



## INCONTRI CON L'AUTORE

**Dal 7 all'11 ottobre 2024, Ridotto del Teatro Verdi**

Sono numerosi gli eventi organizzati durante le Giornate del Cinema Muto legati allo studio e alla divulgazione del cinema muto e fra gli appuntamenti immancabili anche quest'anno ci sono le presentazioni delle migliori pubblicazioni dell'anno sul tema.

Per una settimana Pordenone è la capitale mondiale del cinema muto ed è importante che anche chi non ha la possibilità di arrivare fin qui possa seguire online almeno una parte del programma, incluse queste presentazioni sempre ricche di informazioni. Perciò gli incontri – ogni giorno dal 7 all'11 ottobre, dalle 17.30 alle 19.00 – saranno sia in presenza al Ridotto del Verdi per il pubblico del festival, sia in live streaming e sul canale YouTube delle Giornate.

Lunedì 7 ottobre

**Maggie Hennefield**, *Death By laughter. Female Hysteria and Early Cinema*

**Yiman Wang**, *To Be an Actress. Labor and Performance in Anna May Wong's Cross-Media World*

Si comincia esaminando le radici del cosiddetto “riso isterico”, che avrebbe portato nei primi anni della settima arte a molte presunte morti tra le spettatrici, come testimonierebbe una serie di necrologi sensazionalistici che celano invece una censura sul divertimento delle donne al cinema. Il secondo volume del giorno è una biografia e soprattutto uno studio critico sulla carriera crossmediale e transnazionale di Anna May Wong, cui le Giornate rendono omaggio con quattro film.

Martedì 8 ottobre

**Giuliana Muscio**, *Napoli/New York andata e ritorno. La comunità italiano dello spettacolo e la nascita del cinema italoamericano*

**Franco La Magna**, *Storia del cinema in Sicilia (1895-1931). Dai Primordi all'avvento del sonoro*

**Nicoletta Gruppi**, *Maciste sul Gange. Gli italiani che fondarono Bollywood 1920-1932*

**Stella Dagna**, *Maciste Alpino. Sull'ottimismo di guerra*

I quattro i libri trattano rispettivamente degli strettissimi legami tra Napoli e la comunità italoamericana nel cinema (si pensi a Elvira Notari ma anche a Francesco Pennino, nonno di Francis Ford Coppola); del cinema in Sicilia, tema strettamente collegato a una delle sezioni del festival; dell'interessante intreccio tra l'Italia e la nascita del cinema in India; di un film girato durante la prima guerra mondiale, *Maciste alpino*, pellicola di propaganda ma anche una commedia che seppe far ridere gli spettatori proprio di quel conflitto che stava squadernando il loro mondo.

Mercoledì 9 ottobre

**Imogen Sutton**, *Adventures in Animation: How I Learned Who I Learned From and What I Did with It*

**Luisa Malzoni**, *A restauração da cor do cinema silencioso no Brasil / Color Restoration of Silent Cinema in Brazil: Identification, Conservation and Techniques*

**Jessica Niebel**, *Color in Motion: Chromatic Explorations of Cinema*, con testi di Barbara Flueckiger, Alexandra James Salichs, Ranjani Mazumdar, Sarah Street, Kirsten Moana Thompson, Joshua Yumibe.

Nel primo splendido volume si ripercorre la leggendaria carriera dell'animatore di fama mondiale, tre volte Premio Oscar, Richard Williams (1933-2019), grande amico delle Giornate, per cui ha creato la bellissima sigla animata. A presentarlo è la co-autrice Imogen Sutton, moglie e collaboratrice di Williams. Seguono due tomi sullo studio del colore, rari quanto visivamente accattivanti: il primo è dedicato al restauro del cinema muto brasiliano, il secondo è il catalogo della grande mostra dedicata al colore che a breve si aprirà al Museo dell'Academy.

Giovedì 10 ottobre

**Charles Musser** (et al.), *New Approaches to Lubitsch. A Light Touch*

**Charlie Keil, Rob King** (et al.), *The Oxford Hand Book for Silent Cinema*

**Geoff Brown**, *Silent to Sound: British Cinema in Transition*

In una giornata di riflessioni teoriche si esamineranno i tanti aspetti ancora oscuri dell'arte di Ernst Lubitsch, per passare al cinema muto in generale, dall'invenzione stessa del cinema allo sviluppo dell'estetica cinematografica e dei generi; per chiudere con un testo, frutto di otto anni di ricerche, sulla complessa transizione dal muto al sonoro in Inghilterra.

Venerdì 11 ottobre

**Paolo Caneppele**, *Il catalogo del mondo. La Belle Epoque al cinema. Cinegiornali in Italia 1910-1914*

**Hans Kitzmüller**, *Nora Gregor lontano da Vienna*

**Christian Lovato**, *Charlie Chaplin a spasso tra i media. Il vagabondo come personaggio seriale*

Gli incontri del 2024 si chiudono con una preziosa ricerca sui cinegiornali in Italia negli anni subito precedenti la prima guerra mondiale; un romanzo sulla tumultuosa vita dell'attrice Nora Gregor, fra Gorizia, Vienna, Parigi e Santiago del Cile; la pubblicazione che un ex allievo del Collegium dedica alla "chaplinite", ovvero alle molteplici forme che assunse l'enorme popolarità, inscindibile da quella del suo personaggio, di Charlie Chaplin.

Pordenone, 25 settembre 2024

Le Giornate del Cinema Muto